

Тема: Активизация речевой деятельности детей дошкольного возраста посредством приобщения к крымскотатарской народной культурой.
(из опыта работы в группах с крымскотатарским языком обучения)

Проблема взаимодействия ребенка с социумом актуальна для всех государств и регионов, но в условиях поликультурности и полилингвизма населения Крыма она приобретает особую значимость. Одной из первоочередных задач современной образовательной политики выступает формирование этнической, языковой и конфессиональной толерантности, воспитание у детей дошкольного возраста таких важнейших человеческих качеств как уважение иных культур, языков, взглядов.

Невозможно воспитать в ребенке уважительное отношение к другим языкам и культуре, если для него свой родной язык и культура — чужды.

«ЯЗЫК – ЭТО ДУША НАРОДА. НЕТ ЯЗЫКА - НЕТ НАРОДА»

В своей работе для активизации речевой деятельности детей мы ставим следующие задачи:

- Обогащение активного словаря детей на основе знакомства крымскотатарским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными народными праздниками;
- Использование малых форм фольклора для развития речи у детей;
- Развитие коммуникативных качеств детей посредством народных танцев, игр, забав;
- Развитие речевого творчества;
- Создание условий для стимулирования интереса детей к крымскотатарскому языку, уважения к традициям своего народа.

В нашем дошкольном учреждении функционирует 2 группы с крымскотатарским языком обучения. Одна старшая группа «Гемилер» и подготовительная группа «Турналар». Обучение родному крымскотатарскому языку и активизация речевой деятельности детей посредством приобщения к народной культуре мы ведем по нескольким направлениям:

- Одно из направлений - это знакомство детей с видами национального искусства крымскотатарского народа, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в процессе проведения режимных моментов.

Произведения народного искусства и народных ремесел всегда были близки природе ребенка. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности.

Так, во второй половине дня, по понедельникам дети приглашаются в «мастерскую Айше ханум» «Айше ханумнынъ устаханесине», где ведется практическая работа по продуктивным видам деятельности. Дети знакомятся с народными промыслами крымскотатарского народа, такими как гончарное искусство, роспись, ткачество.

Каждую среду устраиваются «Литературные посиделки» / «Эдебий отурушув» для формирования нравственных качеств и раскрытия многогранности литературных произведений крымскотатарских поэтов и писателей. Данная форма работы способствует развитию мышления детей, обеспечивает достаточный лексико-грамматический запас для высказываний, делает речь детей более выразительной и красочной.

А в пятницу открывается «Театральный кружок» / «Театр тегереги», где дети погружаются в волшебный мир народных сказок, мудрости. Это вызывает эмоциональный отклик у детей, даёт положительный результат в активном употреблении слов-определений, антонимов, обогащается словарь образными словами (например, золотая осень, шелковая травушка...).

Настоящим богатством по своей сущности и учебной ценностью являются **поговорки и пословицы**, так называемые **речевые «жемчужины» (нутукъ «инджилери»)**

В лаконичных высказываниях скрывается глубина крымскотатарского народа. Поэтому непринужденное общение с детьми, которое возникает во время обсуждения, толкования этих «жемчужин», имеет большое значение для развития у детей речи и понимания известных общечеловеческих ценностей.

Вот, например:

- **«Жемчужинки»** народной мудрости о труде и ремесле:
«Зенаат – инсан байлыгы» (Ремесло – богатство человека)
«Агъыр иштен къачма, енгиль ишке чапма» (От тяжелой работы не убегай, к легкой не стремись)
«Алтын атеште билинир, инсан – иште» (Золото познается в огне, а человек в труде)

- «Жемчужинки» в которых можно услышать значимость умственного воспитания:
 - «Илим – акъыл чокърагъы» (Наука – источник ума),
 - «Акъыл – яры байлыкъ» (Ум – половина богатства),
 - «Акъылдан артыкъ байлыкъ ёкъ» (Нет большего богатства, чем ум).
- Также подчеркивается роль книги в духовном росте человека, в обогащении его знаниями:
 - «Энь яхшы дост – китаптыр, энь яхшы зенгилик – бильгидир» (Самый лучший друг – книга, самое лучшее богатство – знание).
 - «Китап – бильги анахтары» (Книга – ключ знаний).

В настоящее время народная культура, находится под пристальным вниманием педагогов. Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Наш опыт показывает, что часто представления детей о народных культурах отрывочны, расплывчаты.

Особенно в городе, где детей окружает обстановка, которая не даёт возможности показать самобытность народной культуры, самодостаточность народов Крыма.

В окружающей действительности почти не увидишь предметов народного быта, названия которых употребляются в сказках, поговорках.

Интересно увидеть и покрутить старинную кофемолку (дегирмен), «сварить» в джезве кофе другу и предложить восточные сладости, покачать в колыбели (бешик) куклу напевая колыбельную, примерить национальный костюм.

- И следующим направлением работы по активизации речевой деятельности посредством приобщения к крымскотатарской народной культуре стало создание музея.

Организация музея является эффективной формой для ознакомления детей с историей родного края за счет своей наглядности и доступности, попадая в которую, ребёнок может почувствовать себя частью культуры своего народа.

Привлекли к созданию музея и родители. Они подарили нам вещи народного быта, которые хранили у себя дома. Так появились глиняная посуда, подносы, турки, ручные кофемолки, расшитые полотенца и многое другое.

Многие предметы подлинные, есть и бутафорские. Сет, стол, подушки набитые соломой, как в старину, и многое другое изготовлено сотрудниками нашего учреждения.

Поистине, с миру по нитке, а детям доставили радость увидеть предметы народного быта не на картинке, а в действительности.

Прежде, чем войти в музей педагог знакомит детей с правилами поведения в нем:

- ✓ В нашем музее многие экспонаты разрешается трогать руками.
- ✓ Экспонаты нужно возвращать на место и ставить аккуратно.
- ✓ Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
- ✓ Можно и нужно: задавать вопросы, придумывать игры и истории.
- ✓ Приветствуется пополнение музея экспонатами.

В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Использование музея в работе с детьми — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Данное направление работы способствует воспитанию толерантности, познавательно - речевому, творческому и эмоциональному развитию.

Наши дети очень любят встречать «гостей». Приглашают их в свои игры, танцы, поют для них песенки, разыгрывают с ними диалоги.

- Еще одним направлением работы по активизации речевой деятельности стал «Народный календарь», цель которого знакомить детей с календарными датами, обрядами, песнями, танцами, традициями, приметами.

Эту работу строится на основе народных праздников. Участие детей в праздниках вызывает у них интерес и положительные эмоции, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги — словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие.

В народном календаре каждое время года отмечено памятным праздником. Из всего многообразия мы выбираем наиболее значимые праздники. Такие, как Дервиза, Наврез, Хыдырлез, Ораза байрам.

При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведение соответствует содержанию праздника, интересные и доступные для ребят.

При проведении народных праздников отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, народный язык усваивается в его эстетической функции.

Положительное влияние на речевое развитие детей дошкольного возраста оказывают произведения устного народного творчества, которые в большом количестве используются во время проведения народных праздников.

Подготовка к праздникам и проведение их проходит в тесной взаимосвязи со всеми сотрудниками детского сада и родителями. Родители являются активными помощниками в подготовке к праздничным мероприятиям: изготавливают аксессуары народного костюма, разучивают песенки, игры и часто становятся участниками самого веселья. Совместные переживания взрослых и детей сближают их, родители узнают о способностях и возможностях своего ребенка. В свою очередь дети чувствуют, что их любят, заботятся о них, что родители ими интересуются и стремятся помочь.

Таким образом, приобщая детей к истокам народной крымскотатарской культуре, мы активизируем речевую деятельность детей, сохраняем накопленный поколениями опыт, традиции и обычаи.

Свою работу мы планируем расширять и улучшать, чтобы наши дети умели говорить на родном языке и гордиться, тем, что являются представителями крымскотатарского народа.

В нашей работе мы стремимся

Делать все, чтобы наши дети росли не только в высоту, но и в глубину.