

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад общеразвивающего вида №103 "Аврора"  
муниципального образования городской округ Симферополь  
Республики Крым

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

от «31» августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ №103 «Аврора»

\_\_\_\_\_ Д.Р. Гафарова

**Рабочая программа дополнительного образования  
по хореографии «Ритмическая мозаика»  
для детей 5-7 лет  
(срок реализации 1 год)**

Разработчик программы  
Мотренко Юлия Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
Педагогический стаж: 8 л. 1 мес.

г. Симферополь, 2022 г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.....	5
1.3. Возрастные и психологические характеристики особенностей развития детей.....	6
1.4. Цель и задачи программы .....	10
1.5. Срок реализации программы. Модель образовательного процесса.....	10
1.6. Принципы и подходы к формированию Программы.....	11
1.7. Планируемые результаты освоения программы.....	11
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	13
2.1. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет.....	13
2.2. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет.....	16
2.3. Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет.....	33
<b>3. Организационный раздел</b> .....	52
3.1. Методические рекомендации .....	52
3.2. Структура занятия .....	52
3.3. Циклограмма деятельности .....	54
3.4. Основные требования к знаниям и умениям воспитанников.....	55
3.5. Материально-техническое обеспечение программы .....	61
3.6. Список литературы.....	62

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Главной задачей развитого общества всегда было формирование нового человека, гармонично развитого, умного, энергичного, здорового психически и морально, физически выносливого, способного во взрослой жизни служить обществу с полной отдачей, энтузиазмом. Нас, ныне живущих, волнует какие люди придут нам на смену, как они будут жить.

Если представить общество как организм, то ребёнок – это сердце. Детство – это экологическая ниша нашего общества, нашей духовности. Важно сохранить эту нишу, иначе экология погибнет, а общество потеряет свою духовность.

Бурный темп современной жизни зачастую не позволяет находиться в гармонии с собой и окружающим миром. Замыкаясь на телевизорах и компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других.

Помочь детям раскрыть себя, социализироваться способны занятия хореографией, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия.

Комплексы коррекционно–развивающих и психотерапевтических упражнений, игр, музыкально–ритмических композиций дают возможность самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребёнком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. Интерес к результатам творчества ребёнка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности повышает самооценку, восприятие ребёнка. И в конечном итоге обеспечивает решение важнейшей задачи – адаптации ребёнка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

Ребёнок, действуя в этом удивительном мире искусства, даёт позитивные изменения в своём развитии. На время общения с искусством он уходит от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности или от конфликтных межличностных и внутрисемейных отношений. После общения с искусством по своему психологическому состоянию дети становятся качественно другими: успокоенными, духовно обновлёнными, с положительными изменениями в эмоциональной и познавательной сферах.

Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные и пластичные образы возникают

под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Психологическая потребность в искусстве во многом определяется его способностью «отрабатывать переживанием» чувства, оставшиеся неостребованными в повседневной жизни человека. Помимо неостребованных чувств музыка помогает отреагировать глубоко подавленные переживания находящиеся во власти бессознательного.

Задача музыкального движения – воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них будущих чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы дополнительного образования по хореографии «Ритмическая мозаика» является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Закон «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года Принят Государственным Советом Республики Крым 17 июня 2015 г.

- Концепция воспитания и социализации обучающихся Республики Крым. Утверждена Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 год №1823;
- Методические рекомендации Министерства образования науки и молодежи Республики Крым 2022-2023 г.г.
- Методические рекомендации КРИППО 2022-2023 г.
- Устав, регистрационный № 2318 от 23.05.2018. утвержденный Администрацией г.Симферополя Республики Крым
- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой, разработанная в соответствии с ФГОС.
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК» авторы: Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.
- ООП МБДОУ № 103 «Аврора» в новой редакции.
- Рабочая программа воспитания на 2021-2025 гг., утвержденная приказом № 62 от 03.08.2021 г.

Целевая группа дети дошкольного возраста от 5-7 лет. Формирование группы осуществляется в начале учебного года, согласно Устава образовательной организации. Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и рассчитана на проведение 2 занятий в неделю, во вторую половину дня. Периодичность проведения занятий - согласно разработанного расписания, длительность – согласно возрастным особенностям дошкольников.

Программа построена на основании современных представлений о физиологическом, психологическом развитии ребенка этого возраста, раскрывает особенности соматического, психологического и социального здоровья дошкольников.

## **1.2. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс**

**Актуальность** программы в том, что она направлена не только на получение детьми знаний, умений и навыков движения под музыку, но и является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направлена на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и

осознанного владения телом, способствует развитию коммуникативных навыков. Программа отвечает всем требованиям к современному педагогическому процессу, способствует вхождению ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

**Практическая значимость** данной программы заключается в комплексном использовании гимнастических, мимических, дыхательных упражнений, театрализованных жестов, творческих заданий, упражнения на построение, перестроение, коммуникативных, пальчиковых игр, музыкально – ритмических движений, композиций. Весь процесс строится в игровой форме, структурирован и подчинен динамической системе развития пластики и навыков движения под музыку.

Таким образом, ребёнок овладевает опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально – телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно – творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а так же занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. что соответствует целевым ориентирам Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования.

Программа по дополнительному образованию «Ритмическая мозаика» вводит детей в большой и удивительный мир движений, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

### **1.3. Возрастные и психологические характеристики особенностей развития детей.**

#### **Шестой год жизни (старшая группа 5-6 лет)**

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы, особенно изложенную контрастно.

Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно

действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений.

Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двух-трехчастной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера.

В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа.

## **Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа 6-7 лет)**

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме педагог обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливания. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина).

У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнущейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Педагогу следует быть внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии.

У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития педагоги часто используют пальчиковую гимнастику.

Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх.



С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений.

Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в предыдущей возрастной группе. Программа обучения детей 6—7 лет строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, подчеркивая главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. Продолжается работа над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов.

Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющими многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метро ритмическую основу.

Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в поскоках — двигаться легко, изящно.

Значительно расширяется объем движений, особенно танцевальных и гимнастических.

Объем программных умений и навыков следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать движениями акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления.

В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко, двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

## **1.4. Цель и задачи программы**

**ЦЕЛЬ:** Содействие всестороннему развитию личности дошкольника, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- ❖ Расширять музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- ❖ Включение в процесс познания своего тела как выразительного инструмента, освоение новых движений, приобретение собственного чувственного опыта, преодоление посильных затруднений в выполнении музыкально – ритмических упражнений.
- ❖ Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, выразительности, пластичности; выработка выносливости, развитие силы, умения ориентироваться в пространстве; тренировка подвижности; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- ❖ Мотивирование детей к активной музыкально–ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку)

#### **Развивающие**

- ❖ Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- ❖ Развивать мышление, воображение, познавательную активность.
- ❖ Формировать правильную осанку.
- ❖ Стремиться к приобретению психологического комфорта, партнёрских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей.
- ❖ Развивать эмоциональную выразительность, раскрепощённость в танце.
- ❖ Способствовать развитию творческих способностей.

#### **Воспитательные**

- ❖ Воспитывать интерес к культуре танца народов проживающих в Крыму.
- ❖ Воспитывать инициативу, чувство товарищества.
- ❖ Воспитание чувства такта, культурных привычек.

## **1.5. Срок реализации программы. Модель образовательного процесса.**

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа по хореографии «Ритмическая мозаика»

предлагает проведение занятий для детей старшей группы 2 раза в неделю, для детей подготовительной группы 3 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий старших групп 76 ч., подготовительных групп 114 ч. Занятия длятся 30 минут. В летний оздоровительный период «открывается» школа танцев на улице для закрепления пройденного материала.

### **1.6. Принципы и подходы к формированию Программы.**

- ❖ принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

**В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:**

- ❖ выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- ❖ умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ❖ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- ❖ умение организовать игровое общение с другими детьми;
- ❖ способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ❖ точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в 9 том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

#### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

### **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## 2.1. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

<i>Сентябрь</i>					
Дата	Кол-во ч.	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	1	1 сентября - День знаний!	Музыкально-игровой квест.		Танцевальный флешмоб для детей. Музыкальные игры.
	1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Поклон-приветствие. Положение ног, рук при поклоне.	Объяснения, пояснения, показ. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки.
	1	Что такое танец?	Дать детям элементарное представление о танце.		Основные элементы танца. Показ видеоматериала и прослушивание аудиоматериалов.
	1	Азбука танца	Виды танцев. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Постановка корпуса, рук ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Танцевальные этюды: «Лесная прогулка», «Грибочки». «Дождик», «Лошадки».
	2	Танцевальные шаги.	Обучение детей выполнять различные виды шагов.	Упражнения: Шаг с носочка. Шаг на носочках, пятках,	«Ветер, ветерок». «Листопад», «Грибочки».



				на внутренней и внешней стороне ступни. Шаг с высоким подниманием колен, заброс ноги назад.	Разучивание танца «Цветы для любимых воспитателей»
1			Подготовка к приставному шагу и припаданию.	Приставной шаг, припадание, упадание.	
1	С праздником, наши любимые воспитатели !!!	Подготовка и проведение праздничного концерта	Разминка по кругу.		Праздничный флешмоб. Танец «Цветы для любимых воспитателей»

## Октябрь

	<b>2</b>	«Осень золотая»	Различные виды бега.	Бег с забрасыванием голени назад и выбрасывание прямых ног вперед, назад, «лошадки», «русский бег».	Танцевальные композиции: «Хорошее настроение», разучивание связок.
	<b>2</b>		Прыжки	Прыжок по VI позиции ног, прыжок по II позиции ног. Прыжки на левой и правой ноге.	
	<b>1</b>	«Папочке любимому моему!»	Подготовка к празднику «День отца» Праздничное развлечение.	Разминка по кругу, с применением выученных движений	Музыкальные игры, Танец «Хорошее настроение»
	<b>1</b>	Утренник ««Осень золотая»		Разминка по кругу, по диагонали	Танцы: «Осенний листопад», «Осенние дорожки», изучение связок, комбинаций

	<b>1</b>		Подготовка к осеннему празднику		«Семечки», «Веселый огород», связки, комбинации.
	<b>1</b>		Проведение утренника «Осень золотая».		

## *Ноябрь*

<b>2</b>	Шире круг!	Ознакомление детей с понятиями: линия, полукруг, круг.	Упражнения: ход на носочках по кругу, диагонали, колонной.	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»
<b>1</b>		Повороты влево, вправо; названия рисунков танца: звездочка, улитка, змейка.	Строить круг, делать его маленьким и большим.	
<b>1</b>		Развитие умения свободно выполнять ход по диагонали.	Ходьба в шеренгах.	«Гусеница»  Разучивание движений и связок к танцу с лентами «Я рисую этот мир»
<b>1</b>		Работа с лентой		
<b>1</b>		Ход по кругу, парами.	Бег «цепочкой», «змейка» с воротцами	«Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка»
<b>1</b>		Подготовка к	Разминка по кругу, по диагонали, середина зала.	Повторение танца: «Я рисую этот мир»
<b>1</b>	«Праздники к акварели»	развлечению «Празднику акварели» Проведение развлечения		Танец с лентами «Я рисую этот мир»

## *Декабрь*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	<b>2</b>	«Новый год у ворот»!!!	Знакомство детей с основными правилами соблюдения правильной осанки – втянуть колени, ягодицы, живот, опустить и расслабить плечи, вытянуть шею.	Упражнения: Demi-plie по I, II, VI позициях, Releve по I, II, VI позициях.	Танцевальные композиции: «Кукляндия», «Хоровод снежинок». «Веселые гномики», «Конфетки-вкусняшки».
	<b>1</b>		Позиции рук.	Скольжение ногой с I позиции в II позицию.	«Снеговики», «Новогодняя полечка».
	<b>1</b>		Учить ставить ноги в различные позиции. Повторение изученного ранее.	Положения рук с I во II позицию, со II на III позицию.	«Волшебные куколки».
	<b>1</b>		Подготовка к	Разминка, положения ног. Разминка на середине зала	Закрепление изученных

	1	новогодним утренникам	Работа перед зеркалом. Глаза, улыбка, положение головы, корпуса.	танцевальных композиций.
	1	Мимика в танце		
		Проведение новогоднего утренника		

## Январь

2	На детском танцполе!	Обучение выполнять поклоны, разные положения в парах.	Упражнения: поклон и реверанс в парах, притопы.	Танцевальные этюды: «Вальс цветов», «Менуэт»
1	Рожество	Проведение рождественского развлечения «Коляда»		
1		Закрепление умения выполнять различные движения рук.	Хлопки друг с другом отдельно. Движения «качалочка».	«Танец - приглашение», «Топотушки».
1	Прощай, елочка!	Положения рук и ног. Праздник прощания с елкой.	Позиции в бальном танце.	«Полька с хлопками» Повторения новогодних танцев
1		Обучение выразительно, технично и музыкально исполнять простые детские танцы. Развивать музыкальность	Повороты в стороны, движения рук вверх, вниз.	«Французская полечка»  «маятник», «месяц», «муравей».
			Специальные упражнения: укрепление позвоночника.	

## Февраль

<b>2</b>	Крымские узоры!	Показать детям представление о том, что народный танец является первоосновой хореографического искусства.	Упражнения: русский, украинский, татарский поклон, шаг с притопом. Пластичность рук в татарских и турецких танцах.	Танцевальные этюды: «Цветы яйлы», «Гопачок», «Валенки» «Русский перепляс»
<b>1</b>	«Наши папы лучше всех»	Подготовка к проведению конкурса для пап «Наши папы лучше всех» к празднику Защитника Отечества	Разминка на середине зала, растяжка parter.	Хоровод «Березы», «Рушничок» Танец «Я солдат» со стульями. «Яблочко».
<b>1</b>	«Наши папы лучше всех»	Проведение праздника	Простые положения рук в зависимости от национальных особенностей и традиций.	«Хайтарма», «Халай!»
<b>2</b>	«Наши папы лучше всех»	Ознакомление детей с элементами русского, крымскотатарского, украинского танцев.	Повороты и наклоны корпуса.	«Русская плясовая», «Виночок»
<b>1</b>	«Наши папы лучше всех»	Подготовка к проведению праздника для мам!	Повороты и наклоны корпуса.	Танцевальные этюды: «Вальс цветов», «Подружки», «Мама».



## *Март*

	<b>1</b>	Весенний бал	Ознакомление детей с основными правилами приглашения на парный танец.	Упражнения: боковой галоп с притопом.	Отработка танцев к празднику
	<b>1</b>	«Мамочке любимой»	Проведение утренника для любимых мам !		Танцы: «Вальс цветов», «Подружки», «Мама».
	<b>2</b>		Правила уважительного отношения к партнеру.	Кружиться в паре под рукой	«Финская полька».
	<b>1</b>		Обучение выполнять танцевальные шаги.	Прямой галоп, боковой галоп, подскоки в парах	«Джентельмены», «На лугу»
	<b>1</b>		Шаги в движениях танца	Галоп боковой в парах.	Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка»
	<b>2</b>		Формирование умение ориентироваться в пространстве.	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки.	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»

## Апрель

<b>1</b>	«День смеха»	Развлечение, посвященное дню смеха		Музыкальные игры: «Мы сейчас пойдем направо», «Повар Булочка», «Крокодильчик просто класс»
<b>2</b>	Вот как мы умеем	Обучение выразительно, технично и музыкально выполнять простые танцевальные движения	Разминка на середине зала и по диагонали, стретчинг. «березка», «рыбка», «улитка»	Танцевальные этюды: «Мы маленькие дети», «Буратино»
<b>1</b>		Обучение пониманию и различию элементов народного, бального и эстрадного танца.	Приставной шаг, бег, галоп	«В ритме вальса», «Танец-приглашение», «Цыплята»,
<b>1</b>		Добиваться исполнения партнерских ролей и четкого выполнения движений.	Подскоки, пластика рук. Различные позиции рук и ног. Постановка корпуса.	«Веселая пчела», «Полька-бабочка», «Хоровод дружбы»
<b>1</b>		Положение рук в парах	«Корзиночка» «Лодочка»	Полька «Не шали»
<b>1</b>		Выработать прямую	Специальные упражнения:	

	1		<p>осанку, красивую походку, развивать чувство ритма, внимание, память.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения с предметами и способствовать развитию мягкости, выразительности и плавности движений.</p>	<p>укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей».</p> <p>Специальные упражнения: веселый тренинг («Достань мяч», «Соедини ладошки»).</p> <p>Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «березка», «улитка».</p>	
--	---	--	---	--	--

## *Май*

<b>1</b>	Танцуют – все	Закрепление и совершенствование танцевальных движений на творческо-интуитивном уровне.	Упражнения: выразительные жесты, движения-брови приподняты	Танцевальные этюды: «Сладкоежка», «Непослушные дети»
<b>2</b>		Подготовка к празднику «День победы»	Разминка по кругу, диагонали, середина зала, партер.	Разучивание движений, связок, комбинаций к празднику
<b>1</b>	«День победы»	Проведение праздника		Танцы «Смутлянка», «Танец летчиков»
<b>1</b>		Развитие способности детей передавать разное настроение посредством мимики, жестов.	Уголки рта опущены, плечи подняты, руки разведены ладони раскрыты.	«Фокусники» «Кривляки»
<b>1</b>		Добиваться четкого выполнения движений.	Упражнения на передачу чувств - радости. Огорчения, удивления т. д.	«Веселуха». Игра «Море волнуется раз...»



## Календарно-тематическое планирование на летний период

### Июнь

<b>1</b>	День защиты детей	Проведение праздничного мероприятия ко «Дню защиты детей» Праздничный концерт. Развитие чувства ритма, ориентации в пространстве. Совершенствование выполнения хороводного и дробного шага.	Виды шага (совершенствование); повторение: галоп вперед, сужение, расширение круга различными танцевальными шагами: пружинистым шагом, топотушками.	Изучение движений к танцу «Детство, детство» , « Дискотека на болоте».Соединение движений в связки и комбинации к танцам.
<b>2</b>	Топни ножка моя	Обучение движений в характере и темпе музыки (быстро, медленно).	Линия танца. Переходы из диагонали в круг, улитку, полукруг. Из круга в колонну и в 2 круга.	Постановка танца «Детство, детство», « Дискотека на болоте»
<b>2</b>		Сопоставление начала и конца движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.		Повторение танцев «Веселая пчела», «Полька-бабочка».
<b>1</b>		Обучение детей выполнять различные виды шагов.	Приставной шаг , припадание, упадание.	

## *Июль*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	2	Солнечные зайчики!	<p>Развитие творческих способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.</p> <p>Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;</p> <p>Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения.</p>	<p>Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками».</p> <p>Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».</p> <p>Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво».</p>	<p>Изучение элементов танца «Флешмоб» ко спортивному празднику и танцу «Мамочка родная» ко Дню любви , семьи и верности.</p> <p>Постановка связок и комбинаций к танцам.</p> <p>Постановка танцев «Флешмоб» и «Мамочка родная»</p> <p>Повторение ранее изученных танцев по желанию детей.</p>

## Август

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	2	Радуга-дуга!	Игровые танцы –что это? Музыкальные игры в хореографии.	Шаг по кругу, различные виды бега	Танцевальный этюд “Оранжевое лето...”
	2		Познакомить детей с основными правилами приглашения на парный танец. Учить выполнять танцевальные шаги, соединять их с разными позами и движениями.	Разминка на середине зала, партер.	Изучение движений к танцу с тканью «Цветик-семицветик» и к танцу с лентами «Мир в котором мы живем», посвященного открытию недели красок в ДУ.
	2		Добиваться исполнения партнерских ролей и четкого выполнения движений	Разминка по диагонали.  Полная разминка по кругу, по диагонали, середина зала, партер.	Постановка танцев с предметами «Цветик-семицветик», «Мир в котором мы живем» Повторение танцев «Детство, детство» , « Дискотека на болоте»



### 2.3. Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

<i>Сентябрь</i>					
Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	1	Музыкальная шкатулка!	Развитие умения обозначать характер, темп, динамику, жанр музыкального произведения.	Ходьба различного характера, легкие прыжки на двух ногах.	Танцевальные этюды: «Лесная прогулка», «Дружба»
	3		Выполнение движения соответственно его характера.	Ходьба пружинистым шагом.	«Замри и попляши».
	2		Выполнение различные виды шага, бега и прыжков.	Различные виды шага, бега и прыжков: простой танцевальный шаг	«Ветер и ветерок», «Тихий танец». «Лошадки»
	1		Простой шаг.	Шаг с подниманием колен	«Бабочки и жуки».

	3		Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	«Улетай, туча», «Мы не боимся дождя», хоровод «Листочки».
	1		Упражнение с предметами «Цветные флажки».	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук	
	1			Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	

## Октябрь

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	2	Малыши - карандаши	Знакомство детей с понятиями: линия, полукруг, круг, интервал	Упражнения: «Найди свое место в колонне», Кружки и цепочки.	Танцевальные этюды: «Танец-приглашение»  «Танцуем вместе», «Кривой танец».
	2		Обучение рисунку танца: «змейка», «улитка», «цепочка».	«Стройте круг», «Выворачивание круга»,	«Улетай, туча», «Мы не боимся дождя»
	3		Обучение свободно ориентироваться в пространстве.	«Ходьба в шеренгах», «Змейка с воротцами».	
	2		Ходьба по диагонали. Мимика в танце.	«Змейка с воротцами». «Если весело живется»	Танец с дисками «Разноцветная игра»
	1		Коллективно – порядковые упражнения	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах	

	2		<p>«Часики»</p> <p>Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.</p>	<p>зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.</p>	<p>Танец с дисками «Разноцветная игра»</p> <p>«Мы не боимся дождя»</p>
--	---	--	---	---	--

## *Ноябрь*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	1	Танцуем сидя	Ознакомление детей с понятиями: подъем, выворот, гибкость.	Упражнения: «Веселые ножки»	Танцевальный этюд: «Рисуем на песке».
	3		Обучение музыкально выполнять на полу танцевально-гимнастический комплекс	«Едем, едем на велосипеде».	«Расцветающий цветок»
	2		Развитие умения держать корпус	«Танцуем сидя»	«Крошки-сороконожки»
	2		Удерживать натянутый подъем стопы	«Танцующие кисточки», «Качельки», «Заячьи ушки».	«На морском берегу».
	2		Танцевальные элементы и	Под музыку исполняют	Танец с бубнами «Тарантелла»,

	2		<p>композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».</p> <p>Знакомство с новогодними танцем «Гномики».</p>	<p>движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».</p> <p>Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.</p>	<p>основные движения</p> <p>Игры «У оленя дом большой», « Толстый бегемот»</p> <p>Танец «Гномики», « Льдинки и снежинки»</p>
--	---	--	---	---	--

## *Декабрь*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть			
	1	Страна Терпсихоры	Понятия хореография – это искусство создания танца  Виды танца: классический, народный, современный	Упражнения: «Покажи, как я» (различная позиция ног), «Бабочки и жуки». «Как Буратино», «Носок-пяточка», «Кружки и цепочки».	Танцевальные этюды: «Танцующие куколки», «Весело-грустно».  «Волшебные снежинки», «Новогодняя полечка»			
	2					Формировать представление о том, что каждое движение передает особое настроение	Хореографический вечер к новомуднему утреннику «Елочкины сказки».	«Гномики»  «Снеговики», «Танцующие елочки»
	2					Положение в паре	Разучивание основных элементов эстрадного	

	2		<p>Ориентирование в пространстве танца»</p> <p>«Рисунок</p>	<p>танца в паре.</p> <p>Построение круга из шеренги.</p> <p>шахматный порядок, «птичка»,</p> <p>Построение круга из шеренги.</p>	<p>Танец «Новый год»</p>
--	---	--	---	--	--------------------------



## *Январь*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	<p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	Украинские узоры	<p>Знакомство детей с названиями украинских хороводов, этюдов и упражнений.</p> <p>Костюм украинского народа, основные элементы, ознакомление.</p> <p>Поход в музей национальной культуры , находящийся в ДУ.</p> <p>Обучение основным положениям рук.</p> <p>Основные положения ног.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Поклоны-приветствия».</p> <p>«Бегунец»</p> <p>«Присядка», «Веревочка»</p> <p>«Припадание»</p>	<p>Танцы:</p> <p>«Журавли и журавушки».</p> <p>«Гоп-гопачок».</p> <p>«Подоляночка»</p> <p>«Віночок»</p> <p>«Повзунец»</p>

	<b>3</b>		Характерный рисунок украинских танцев.	«Ручеек», «Косичка».	
--	----------	--	--	----------------------	--

## *Февраль*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Крымско-татарские узоры</p>	<p>Знакомство детей с традициями крымско-татарских танцев.</p> <p>Постановка хороводов, этюдов и упражнений.</p> <p>Костюм крымскотатарского народа, основные элементы, ознакомление.</p> <p>Поход в музей национальной культуры , находящийся в ДУ.</p> <p>Постановка рук.</p> <p>Основные положения ног.</p>	<p>Национальный поклон</p> <p>«Повороты», «Па де баск», «До-за-до».</p> <p>«Переменный ход»,</p> <p>положения рук</p> <p>«Упадание»,</p> <p>«Припадание».</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Плавные руки»</p>	<p>Танцы:</p> <p>«Явлукъ оюны»</p> <p>«Мисхор Къызы».</p> <p>«Хайтарма».</p>

	2		Обучение простым характерным движениям танца.		Танец « <b>Horan-oyuni</b> »
	1		Характерный рисунок крымскотатарских танцев.		

## *Март*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	1	Русские узоры	Знакомство детей с особенностями русского народного танца	Национальный поклон Упражнения:	Танец:  «Матрешки», «Калинка»
	2		Постановка хороводов, этюдов и упражнений.	Шаги с притопом, пружинящий, переменный	Игра: «Шел козел по лесу»
	1		Костюм русского народа, основные элементы, ознакомление.	Боковой, с каблука, русский бег	
	1		Поход в музей национальной культуры , находящийся в ДУ.	«Припадание»,	«Русский перепляс»  «Барыня»
	2		Обучение основным положениям рук.	«присядки» «Гармошка»	
	2		Положение ног в русском танце.	«Ковырялочка».	

	2		<p>Доступные движения русского танца. Формирование умения музыкального исполнения русского танца. Разновидности танца</p>	<p>Узоры хороводов</p>	<p>«Попляши-ка»  Хоровод «Полинушка»</p>
--	---	--	---	------------------------	--

## *Апрель*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	2 1 2 2 2 2 1	На детском танцполе!	<p>Формирование представления детей о бальном танце.</p> <p>История бального танца</p> <p>Обучение выполнению поклона для мальчиков, реверанса – для девочек</p> <p>Положения рук в парах.</p> <p>Положения ног в танце.</p> <p>Формирование навыков исполнения несложных танцевальных движений.</p> <p>Постановка выпускного вальса</p>	<p>Упражнения: Положение в парах лицом, спиной друг к другу, рядом друг с другом. Реверанс-поклон.</p> <p>Покружились-поклон.</p> <p>«Вальсовая дорожка».</p> <p>Шаг «Мазурки», «Полонеза»</p>	<p>«Приглашение»</p> <p>«Вальс цветов», «Танго»</p> <p>«Смени пару»</p> <p>«Пригласи меня на танец».</p> <p>«Полонез».</p> <p>«Выпускной вальс»</p>

## *Май*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	2	До свидания, детский сад!!!!	Формирование представления детей о современных направлениях в хореографии.	Разминка по кругу, по диагонали, на середине зала, партер.	Танец: «Выпускной вальс»  « Мы маленькие дети»
	2		Обучение выполнения несложные движений под современную музыку.	Включается в разминку шаг вальса, прыжки , повороты.	Танец « Малявка»
	1		Подготовка к выпускному балу!		Танец « Учат в школе»
	2		Разучивание вальса парами, рисунок танца.		
	2		Разучивание танца « Малявка»		
	2		Разучивание танца « Учат в школе»		
	1		Выпускной бал!		



## Календарно-тематическое планирование на летний период

<i>Июнь</i>					
Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	1	Вместе весело живется!	День защиты детей!		Праздничный квест
	3		Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.	<i>Основные:</i> ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;	Повторение элементов танцев и уже изученных связок и комбинаций к танцам.
	2		Развитие умений ориентироваться в пространстве.		Подготовка к празднику «Мой любимый Симферополь», постановка танца «Пчелки».
	2		Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.		Подготовка к неделе молока, постановка этюда «Молочница».
	2		Формирование представления детей о современных направлениях в хореографии.		бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк в лесу»)
	2				

## *Июль*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	2	Вот так лето!	Развивать чувства ритма и умение слышать музыкальные фразы, добиваясь выразительности движения.	<i>общеразвивающие упражнения</i> на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; <i>имитационные движения</i> — "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.).	Подготовка с спортивному празднику «Мама, папа, я – спортивная семья», постановка общего флешмоба.
	2		Развивать внимание, точность движения, фантазию и учить выражать эмоции в мимике.		Изучение танцевальных элементов и связок к французскому танцу с корзинками «Цветочницы».
	2		Развивать умение ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.		Постановка танца «Цветочницы» и танцевального этюда «Мир цветов» к неделе «В королевстве цветов».
	2		Хип-хоп, брейк, диско, джаз.		Упражнения: «Неуклюжий медвежонок», «Тик- так», «Жу-Жу»
	2		Обучение выполнения несложные движений под современную музыку.		

## *Август*

Дата	№	Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
	3	Этот прекрасный мир!	Развивать выразительность движений и пластики, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового танцевального общения детей. Развивать координацию, точность движения, выразительность пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.  Итоговое занятие	Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей».	Подготовка ко «Дню солнца», танец «Солнечные лучики», изучение элементов танца, отработка несложных движений.  Постановка танца «Там на неведомых дорожках» и танцевальных этюдов с разноцветными шариками «Радуга» и «На лужайке».
	2			Специальные упражнения: веселый тренинг («Достань мяч», «Соедини ладошки»).	
	3			Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка»	
	3				

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Методические рекомендации

Для успешной реализации выше поставленных задач необходимо выполнять следующие условия:

- Использование интенсивных методов обучения, позволяющих сделать процесс движения радостным и привлекательным – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а так же подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.
- Обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку.

Например, яркая художественная музыка, под которую движутся дети, развивает вкус, музыкальные способности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве.

Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищённости каждому ребёнку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить своё неумение и т.д.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путём подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Занятия необходимо проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Так же необходимо наличие аудиотехники. Форма одежды облегчённая, предпочтительно спортивная; на ногах чешки или носки.

#### 3.2. Структура занятия

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно связаны между собой.

*Подготовительная часть* занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения поставленных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

*Основная часть* длится от 70 до 80 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные навыки, идёт работа над развитием двигательных способностей: гибкости, ловкости, мышечной силы, быстроты движений, выразительности, выносливости, умения ориентироваться в пространстве и т.д.

*Заключительная часть* длится от 3 до 7 % общего времени. В этом случае если в основной части урока имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, двигательные и на укрепление осанки. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная зарядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально–подвижные игры малой интенсивности, полюбившиеся детям музыкально-ритмические композиции.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, движений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, и творческих способностей ребенка.

Программа по хореографии рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе;
- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду;
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

**Форма обучения** – обучение детей проходит по специально организованной деятельности во второй половине дня. Продолжительность занятий: 30 минут.

**Способ организации** – группа, организованная по возрастному принципу, количественный состав до 25 человек.

### 3.3. Циклограмма деятельности

День недели	Время	Деятельность педагога дополнительного образования
Понедельник	15 <sup>15</sup> -15 <sup>45</sup>	НОД с воспитанниками подготовительной группы №8
	15 <sup>55</sup> -16 <sup>25</sup>	НОД с воспитанниками подготовительной группы №9
	16 <sup>35</sup> -17 <sup>05</sup>	НОД с воспитанниками подготовительной группы №4
	17 <sup>15</sup> -17 <sup>35</sup>	Индивидуальная работа
Вторник	15 <sup>15</sup> -15 <sup>45</sup>	НОД с воспитанниками старшей группы №5
	15 <sup>55</sup> -16 <sup>25</sup>	НОД с воспитанниками старшей группы №7
	16 <sup>35</sup> -17 <sup>05</sup>	НОД с воспитанниками старшей группы №12
	17 <sup>15</sup> -17 <sup>45</sup>	НОД с воспитанниками старшей группы №13
Среда	15 <sup>15</sup> -15 <sup>45</sup>	НОД с воспитанниками подготовительной группы №8
	15 <sup>55</sup> -16 <sup>25</sup>	НОД с воспитанниками подготовительной группы №9
	16 <sup>35</sup> -17 <sup>05</sup>	НОД с воспитанниками подготовительной группы №4
	17 <sup>15</sup> -17 <sup>35</sup>	Индивидуальная работа
Четверг	15 <sup>15</sup> -15 <sup>45</sup>	НОД с воспитанниками старшей группы №5
	15 <sup>55</sup> -16 <sup>25</sup>	НОД с воспитанниками старшей группы №7
	16 <sup>35</sup> -17 <sup>05</sup>	НОД с воспитанниками старшей группы №12
	17 <sup>15</sup> -17 <sup>45</sup>	НОД с воспитанниками старшей группы №13
Пятница	15 <sup>15</sup> -15 <sup>45</sup>	НОД с воспитанниками подготовительной группы №8
	15 <sup>55</sup> -16 <sup>25</sup>	НОД с воспитанниками подготовительной группы №9
	16 <sup>35</sup> -17 <sup>05</sup>	НОД с воспитанниками подготовительной группы №4
	17 <sup>15</sup> -17 <sup>35</sup>	Индивидуальная работа

### 3.4. Основные требования к знаниям и умениям воспитанников

#### Система отслеживания и оценивания результатов работы

В ФГОС ДО отмечено: художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

При реализации Программы по дополнительному образованию «Ритмическая мозаика» *проводится оценка индивидуального развития детей.* Такая оценка производится педагогом по дополнительному образованию в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются педагогом дополнительного образования исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В процессе занятий хореографией у детей формируются психические процессы, развиваются творческие, музыкальные способности, двигательные качества. Формирование разнообразных навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с музыкой и ритмическими движениями. Умения и навыки делают движения понятными и осознанными, помогают детям проявить себя творчески.

Оценка развития детей и соответствие умений и навыков программным задачам показывает качество образовательного процесса. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка. Основным методом педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально – ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Самым главным результатом музыкально – ритмического воспитания нужно считать любовь и интерес к музыке, ритмическим движениям, проявления творчества и выразительности движений.

Основные требования к знаниям и умениям воспитанников

**Дети 5-6 лет должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный и т.д.) исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- чувствовать характер музыки и передавать в движении;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям; владеть элементарными плясовыми и образно – игровыми движениями, выполнять по показу однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг парами по кругу и врассыпную; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой);
- уметь грамотно исполнять движения;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять несложные перестроения (круг – врассыпную, парами по кругу)
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- иметь представление о разных жанрах;
- владеть элементарными музыкальными понятиями (динамика, темп, звуковысотное соотношение)
- эмоционально откликаться на музыку различного характера
- выражать эмоции в образно – игровых движениях
- с удовольствием участвовать в групповых формах музыкальной деятельности, активно взаимодействовать;
- реагировать на требования взрослого, способен осознанно выполнять требования к поведению в детском коллективе;
- правильно выбирает атрибуты для исполнения знакомых танцев;
- проявлять спонтанное творчество в различных видах музыкальной деятельности.

**Дети 6-7 лет должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

- сформированна культура движения (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движения);
- ребёнок ритмично двигается под музыку в любом темпе, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками различных основных видов, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, может выполнять их по показу и самостоятельно;



- умеет импровизировать движения, демонстрировать их другим детям. Сформированы основные навыки движения в пространстве, умение выполнять перестроения под музыку, двигаться в разных направлениях;
- проявляет устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности, проявляет инициативы в музыкально – игровом творчестве, понимает форму музыкального произведения;
- понимает и чувствует оттенки средств музыкальной выразительности;
- активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- способность выполнять требования к поведению в детском коллективе, активно проявляет творчество в ритмической деятельности;
- выполняет действия по образцу, правилу, владеет элементарным самоконтролем;
- сформированы элементарные представления о танцах народов Крыма.

**Таблица параметров оценки:**

Ф.И. ребёнка		Год рождения	
№п/п	Параметры	Начало года	Конец года
1	<b>Интерес</b> и потребность в музыкальном движении		
2	<b>Музыкальность</b> (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3	<b>Эмоциональность</b> , выразительность исполнения		
4	<b>Креативность</b> (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемость движений)		
5	<b>Развитие двигательных навыков:</b> освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием		
6	<b>Формирование двигательных качеств:</b> координации, точности, ловкости движений; гибкости, пластичности		
7	<b>Подвижность лабильных нервных процессов</b> (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с		

	музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)		
8	<b>Формирование правильной осанки</b>		
9	<b>Формирование навыков ориентирования в пространстве</b>		

Оценивание выполняется по трёх уровневой системе:

- Достаточный уровень
- Уровень близко к достаточному
- Недостаточный уровень

.Оценки уровня развития дошкольников:

*Интерес и потребность в движении* – оценивается устойчивость и выраженность интереса ребёнка к музыкально – ритмическим движениям.

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений под музыкальное сопровождение (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

#### **Оценка уровня музыкальности и психомоторного развития детей 5-7 лет:**

- Достаточный уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.
- Уровень близко к достаточному – движения ребенка передают только общий характер, темп и метроритм.
- Недостаточный уровень – движения ребенка не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если

ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и усвоенных навыков ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

- Достаточный уровень - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.
- Уровень близко к достаточному – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.
- Недостаточный уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

- Достаточный уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.
- Уровень близкий к достаточному – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.
- Недостаточный уровень – ребенок не способен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

- Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (Н)
- Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)
- Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

**Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

Программа подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму:

- ✓ физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта
- ✓ огромные возможности для полноценного эстетического совершенствования ребенка,
- ✓ гармоничное духовное и физическое развития
- ✓ являются богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка
- ✓ формируют его художественное «я»

В соответствии с ФГОСДО требования к условиям реализации программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы дополнительного образования «Ритмическая мозаика» обеспечивают полноценное развитие личности детей в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

### **3.5. Материально-техническое обеспечение программы**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала МБДОУ №103 «Аврора» обеспечивает реализацию образовательного потенциала для занятий хореографией; материалом, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, охраны и укрепления их здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает:

- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;
- учитывает национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Образовательное пространство зала оснащено средствами обучения и воспитания:

#### **Оборудование музыкального зала**

##### **1. Музыкальные инструменты:**

- пианино;
- детские музыкальные инструменты (погремушки, бубны, колокольчики, трещётка, треугольники, деревянные ложки, свистульки и др.).

##### **2. Технические средства и оборудование:**

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- аудио и видео диски;
- Ноутбук Lenovo.

##### **3. Музыкально—дидактические пособия**

- портреты композиторов;
- фотоматериалы, иллюстрации;
- не озвученные музыкальные игрушки (гитара, балалайка);
- папки с тематическими иллюстрациями;
- музыкально-дидактические игры.

##### **4. Оборудование для музыкальных игр-драматизаций**

- костюмы карнавальные;
- атрибуты для игр (платочки, веночки, ленточки, листочки, султанчики, цветочки, шарфики);
- шапочки-маски;

- ширма для кукольного театра (напольная);
- декорации, «карусель»;
- различные виды театров (настольный, плоскостной, пальчиковый, теневой, бибабо).

#### 5. Картотеки:

- музыкально-дидактических игр
- пальчиковой гимнастики
- логоритмической гимнастики

### 3.6. Список литературы

1. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб., 2000.
2. Чибрикова-Луговская А.Е. «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой».-М.: Классикс Стил, 2003 г.
3. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова. - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Танцы народов СССР. Выпуск второй. - М.: Искусство, 1955
5. Бальные танцы/Сост. А.Н. Беликова.-М.:Сов.Россия,1985
6. Степанова, Л. «Танцы народов России»/Л.Степанова. -М.:Сов.Россия,1973 г
7. Джемилев,А. «Танцы ансамбля «Хайтарма»/А.Джемилев.- Изд.им Гафура Гуляма, 1984
8. Алимов А. «Танцы крымских татар»/А.Алимов.-Симферополь.:ТПО «Вариант»,1994